

De la pointe de la langue  
ou de sa face intérieure  
s'effilent  
les langages policés  
à l'ombre des saules de jardins *anglais*.  
Les paysages perspectent, à ras de bris, le compte de fleurettes.  
+ de caresses vendémiaires métamorphiques. Aucun regret  
magnétique ou magmatique. Le jardin  
traverse, rectilignes ces quelques emplacements  
historiques éou naturels.  
Bascule & sort des



:  
- je ne l'aime pas.  
- je ne l'aime plus.  
- je ne le hais même pas

- j'ai peur.  
- j'ai peur.  
j'ai peur.

X, Y, Z sentiments

IM

MOBILISENT

mensaux

com<sub>me</sub>  
mentent

SUIVRE le fil, la course de la *bichetffraie*  
dans les jardins *français*. Ses bandages blancs-carmins  
permettent de repérer sa fuite. Dessous les usures  
s'effectuent, étincellent  
√-is ou non, desquamant & se reprofilent en armures.  
Pieds&poings seront, par elle-même, déliés. Plus de promesse,  
ni de vérité : le genou à terre n'est plus  
suspendu  
à l'autorisation de mouvements

: certains jeux, trop répétés, endorment. Il fallait ne pas se  
conformer aux modèles déjà vécus. Soit : tentant l'impossible,  
l'unicité, oublier de tenter l'illimité, l'unique. Et reproduisant,  
eaux-fortes sur un mauvais carton, par-devers *soi*, gravé dans  
un pathos, les tableaux les plus terribles, sous-titre mutique, le  
dialogue en pourtour est passionnant pourtant.

Mais ne sait dire :



Le  
 dernier quartier de lune  
 (2bleÇ) provoque cataclysme & hémorragie  
 (pivot=) suspendus (=marque).

Les souvenirs (ici **Gît-le-Cœur**, d'autres noms  
 auraient pu être appropriés) sont autant de preuves  
 accrochées, casseroles aux queues branlantes, autant  
 d'incompétences récalcitrantes (bastringue dans les fourneaux,  
 marmiton & maître-queue baisent

). Tirées, les conclusions doivent être bues, jusqu'à la lie.  
 L'**objet** est écouté par le **sujet**, oreilles tendues  
 (**quoique** est **qui/quoi**).  
 DRESSE, à coups de !, le  
 savoir spécifique, d'un lieu inédit. Sourd  
 X, Y ou Z. **On** pense sexe

car la **bichery** a rencontré le **ceriffraie**  
 sous des lunes pleines de récurrences : le taux d'equcitation est  
**allegro**. La forêt abandonnée, les loups-garous hurlent  
 hurlent  
 à L' \_\_\_ la mort, &videmment.

ENCRE.  
 Lors v' qu'Encre en la peinture  
 Avait trop fait esgèderre !  
 Elle se regardat toutot  
 Fors de travers en bouffonnant.  
 (Tome I, pgs 29, vvs 183)



(...) Cela lui fait faire [à **Jochim Becker**] les plus jolies réflexions sur  
 les peines que se donnaient les anciens pour brûler les morts ou les embaumer  
 ou sur la manière dont on pourrait conserver les cendres de ses ancêtres en  
 substituant en peu d'heures à des cadavres dégoûtants et hideux des vases propres  
 et brillants, d'un beau verre transparent, empreint non de cette verdure qui fait  
 le caractère du verre végétal mais d'une blancheur laiteuse relevée d'une légère



ITA

MOBILISENT ●



la **biche** ●

CHANTE ●

Mais le précédent  
 portrait (Histoires d'émigration, de luttes politique) d'l  
**jeune homme en artiste** (ce sont histoires d'ambition, de  
 lutte individualiste)  
 corcucrocheté est remisé :

- C'est toujours l'histoire  
 par l'individu encore,  
 POROVAMPANNIBALISM

et quoi ? quoi ensu... .

P Y 1 ,  
 P Y 3 ,  
 P Y 13 ,  
 P Y 14 ,  
 P Y 17 ,  
 P Y 31 ,  
 P Y 32 ,  
 P Y 34 ,  
 P Y 35 ,  
 P Y 40 ,  
 P Y 42 ,  
 P Y 43 ,  
 P Y 53 ,  
 P Y 65 ,  
 P Y 73 ,  
 P Y 74 ,  
 P Y 83 ,  
 P Y 97 ,  
 P Y 110 ,  
 P Y 128 ,  
 P Y 129 ,  
 P Y 138 ,  
 P Y 150 ,  
 P Y 153 ,  
 P Y 154 ,  
 P Y 182 ,  
 P Y 184 ,  
 P Y 182 ,  
 P Y 154 ,  
 P Y 153 ,  
 P Y 150 ,  
 P Y 138 ,  
 P Y 129 ,  
 P Y 128 ,  
 P Y 110 ,  
 P Y 97 ,  
 P Y 83 ,  
 P Y 74 ,  
 P Y 73 ,  
 P Y 65 ,  
 P Y 53 ,  
 P Y 43 ,  
 P Y 42 ,  
 P Y 40 ,  
 P Y 35 ,  
 P Y 34 ,  
 P Y 32 ,  
 P Y 31 ,  
 P Y 17 ,  
 P Y 14 ,  
 P Y 13 ,  
 P Y 3 ,  
 P Y 1 ,

À la beauté, évidemment.  
 À l'évidence se pend,  
 de n'avoir voulu-su comprendre  
 les principes constitutifs de la *B(ichert, eauté)*.

Sous la langue du *cerffraie*,  
 est glissée une autre langue :  
 revit, voit les & les -  
 les cadeaux & les échecs des bras de  
 l' *Angélique* antiphrasique.

Le secret est qu'il n'y a pas de *secret*.

Son cul est juste magnifique. *And so on*.  
 Le qualitatif n'est pas le qualificatif.

Les limites sont réfringentes.  
 C'est tester la théorie du cake aux raisins secs.

L'univers a été en expansion.

Maintenant il se concentre.

Personne ne sait prévoir la phase suivante.

Sera-t-elle, *miscellanous*, dissociée ?

Quand adviendra-t-elle ?

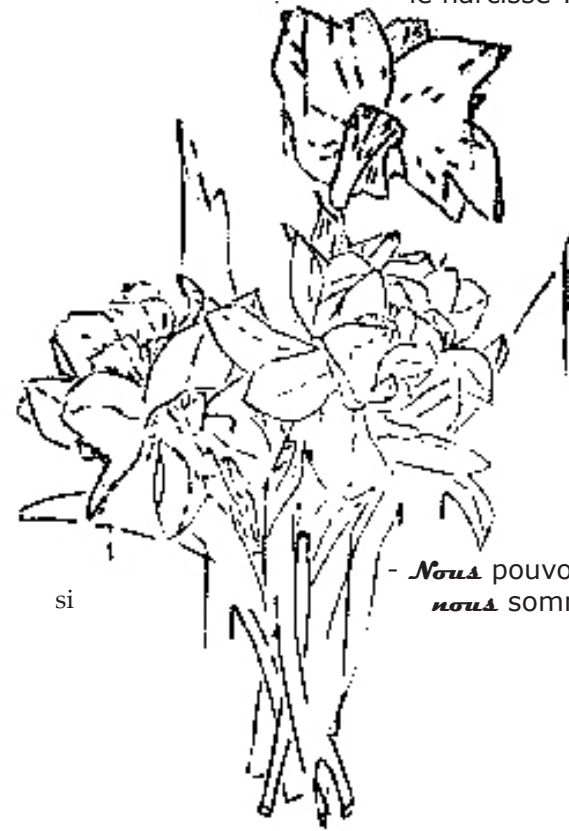
Et les étoiles brilleront se demandant

- Quelles anecdotes de nos vies  
 raconteront-ils  
 à leurs enfants ?

Appuyée sur une balustrade , 'embrassai ;  
 'oubliai que 'embrassai

AUTANT.  
 ||  
 oubliai /

- couleur de narcisses  
 et de quelle  
 couleur  
 le narcisses ?



si

- *NOUS* pouvons  
*NOUS* sommes

Se résumant en une couleur (II) les opposables contradictoires.  
 Sauf, sauf si. Si est accepté l'Ø, l'ensemble plein advient-il ?

Pigment de type azoïque ? Monoazo ou, spécifiquement, arylide 10G ? Diazo (diarylide) ? Chromate de strontium ? Chromate de baryum ? Chromate de plomb ? Sulfure de cadmium-zinc ou sulfure de cadmium ? Cobalt-potassium nitrite ? Hydroxyde de fer synthétique ? Teufel (hydroxyde de fer naturel avec autres éléments) ? Oxydes de nickel, d'antimoine et de titane ou titinate de nickel ? Aryle ? Monoazo (aryle) ? Azo (diaryle HR-70) ? Isoindolone ? Diazo ? Azobenzène ? Quinophthalone ? Monoazo ou azo nickel complexe ? Complexe métallique ? Benzimidazole ? Vanadate de bismuth ?